

Иногда мечты сбываются.

Я неоднократно говорил и писал о том, что всем нам, так или иначе причастным к литературе, — писателям, литераторам, читателям, — крайне необходим литературно-критический журнал.

И вот, надеемся, дело сдвинулось с нулевой точки. Перед читателем первый номер электронного журнала «Большой стиль».

Разумеется, журнал не возник из пустоты, из ниоткуда. Он появился в рамках большого литературно-культурного проекта, широко известного сегодня как Большой стиль.

Что такое Большой стиль?

Большим стилем с некоторого времени (а именно с сентября 2024 года, когда в Москве прошла Всероссийская научно-практическая конференция литературных критиков и литературоведов «Большой стиль») принято обозначать некий «Большой культурный проект», направленный, — ни больше, ни меньше, — на смену духовно-художественной парадигмы в нашей литературе.

Большой стиль, по задумке, должен стать инструментом для большого духовного очищения от всего того, что мешает нам двигаться вперед и становиться по настоящему современными: от гнили неолиберализма, мифов «инклюзивного капитализма», «очарования» эгоцентризма, восприятия литературы как «служанки красоты», от восприятия «литературы как служанки» в принципе.

Большой стиль в таком своем качестве задумывался как большой шанс для патриотически настроенных писателей России, для нашей страны, для нашей цивилизации.

Не удивительно, — скорее, закономерно, даже предсказуемо, — что журнал получил обязывающее название «Большой стиль». Идеология журнала, если так можно выразиться, проста и внятна. Журнал позиционирует себя как своего рода инструмент Большого стиля, понимание которого мы сформулировали выше.

Таким образом, мы видим цель, понимаем, что следует делать здесь и сейчас, имеем представление о том, как это делать.

Журнал, естественно, находится на этапе своего становления. Нам необходим круг наших авторов, которые смотрят с нами в одну сторону, — при этом, конечно, каждый из них видит что-то свое, то, что кроме него не разглядел никто. «Взаимной разнотой» (ограниченной лишь художественно-идеологическими рамками Большого стиля) мы и интересны друг другу: такова наша принципиальная позиция.

Нам нужно много авторов, хороших, но разных, мыслящих современно, оригинально, конструктивно. Нам нужны авторы, умеющие быть яркими и корректными одновременно.

Нам нужны литературоведы, критики, рецензенты — словом, литературные аналитики, способные держать руку на пульсе современного литературного процесса. Мы будем публиковать только оригинальные материалы, ранее нигде (в том числе в электронных изданиях) не публиковавшиеся.

Приглашаем к сотрудничеству тех, кто неравнодушен к судьбе отечественной словесности, к идеям и миссии Большого стиля.

Ибо: если не мы — то кто?

Предусматривается гонорар, ограниченный исключительно нашими возможностями, но не нашей волей. В любом случае авторы нашего журнала получают нечто большее, чем мате-

риальное вознаграждение, а именно: аудиторию, возможность творческой реализации, возможность служить делу российской словесности.

Время «большого штиля» в критике закончено; наступает время «Большого стиля».

«Большому стилю» — большое плаванье!

*Андреев А.Н.*