

## ДЕТЕКТИВ БЕЗ УБИЙСТВА?

**Я, Джек Райт (I, Jack Wright), сериал, Великобритания, 2025.**

Было трудно мне время первое,  
Но зато, проработавши год,  
За весёлый гул, за кирпичики  
Полюбил я кирпичный завод.

*П. Герман  
песня «Кирпичики»*

Хозяин — барин,  
хочет живет, хочет удавится.  
*Русская пословица*

Ну, этот барин не удавился, а *вроде бы* застрелился, так что вплоть до второй серии детектив *вроде бы* оставался без убийства, что в принципе неправильно, но потом авторы ошибку исправили — оказалось, это самоубийство тут, а самое настоящее убийство. Забегая вперед, скажу, что сериал мне очень даже понравился, но вот как раз в этом месте (когда установили факт убийства) я не мог удержаться от гомерического хохота.

Объясняю. Само- или просто убийство приключилось 12 ноября, эта дата в сериале называется раз двадцать, не меньше. Покойный родился в 1950 году, умер в 74 года, то есть, как ни крути, получается 2024 год. А какой у нас день недели был 12 ноября 2024 года? Правильно — вторник. Значит, поутру в среду он оказался на столе прозектора. А похороны назначили на *следующую* неделю, в четверг, — об этом тоже прямо говорится. Ну не принято у них хоронить на третий день, похоронили на девятый. А на десятый день, уже *после* похорон, прозектор сообщает инспектору Моргану, который ведет дело, что он (трудолюбивый патологоанатом) закончил вскрытие и установил, что ни

на руках, ни на теле покойного не обнаружено следов пороха, его не сам он застрелился, а кто-то ему помог.

Вот тут я от хохота не удержался. В моем любимом сериале «Морская полиция» факт наличия следов пороха на руках и на теле устанавливается примерно за десять минут. Это все-таки не ДНК, это самая простая процедура, которая в случае огнестрела делается в первую очередь, а не на десятый день. И ведь не бродяга беспаспортный погиб, даже и не простой работяга какой-нибудь, а настоящий «владелец заводов, газет, пароходов», стоящий более ста миллионов фунтов стерлингов. Ну, насчет газет не знаю, а пароходы Джек вполне мог иметь, поскольку он, как и его отец, и отец отца, производил и продавал кирпичи. А кирпич штука увесистая, его на самолете не повезешь, и на грузовике по морю не поедешь, а торговал он по всему миру.

Сам Джек, видимо, с детства («за веселый гул, за кирпичики полюбил кирпичный завод»), а вот его сыновья не полюбили. Старший сын от первой жены Грэм, который почему-то требовал, чтобы все звали его Грэм, в музыканты и наркоманы подался (одновременно), а младший, тоже от первого брака, Джон послушно отказался от карьеры художника и пахал на папашу 25 лет. Ну, прямо получается, как в притче о блудном сыне Иисуса Христа в 15-й главе Евангелия от Луки: «И когда он пришёл в себя, то сказал: «У скольких наёмных работников моего отца есть хлеб в избытке, а я умираю от голода! Я встану, пойду к отцу и скажу ему: «Отец, я согрешил против неба и перед тобой и больше не достоин называться твоим сыном. Сделай меня одним из твоих наёмных работников». И он встал и пошёл к отцу. Но когда он был ещё далеко, отец увидел его, проникся состраданием, побежал, упал ему на шею и поцеловал его...» Ну а дальше, само собой, тельца зарезали, пир горой устроили, а другой сын, послушный, был очень недоволен и упрекал отца.

И ведь блудный Грэй, прямо как в притче, пришел к отцу, которого не видел много лет, и не то что бы попросил, а потребовал денег, за что

получил не поцелуй, а пару крепких подзатыльников.

Вот вам и первый подозреваемый.

Вторым подозреваемым стала жена Джона Джорджия — она так вообще приехала в дом тестя минут за пятнадцать до его убийства. Якобы подвезла экономку Джека, с которой у нее, оказывается, был лесбийский роман, и которая отказалась стащить для нее копию завещания. Так что и без того вялотекущая любовь увяла окончательно.

Но бог с ней, с любовью, поговорим о главном предмете сего детектива, коим является отнюдь не убийство Джека Райта, а его завещание. Про убийство только полицейские помнят: улики ищут, алиби проверяют, допрашивают всех по очереди — но все это как бы на втором плане, а на первом ОНО. Завещание то есть. Не зря же и сериал называется «Я, Джек Райт» — именно таким стандартным оборотом начинается любое завещание. Ну, а где завещание, там непременно скандал. В данном случае — грандиозный.

Папаша Грэй и Джона, видимо, Евангелие не читал и потому поступил с сыновьями не по-христиански: не только блудного сына к груди не прижал, но и покорного оскорбил смертельно. Мало того что место свое хозяйское не ему завещал, а внучке Эмили, у которой притом своя успешная фирма в Сан-Франциско, так еще и деньгами обидел: управляющему поместьем — миллион, секретарше своей — миллион, внучке — 15 миллионов, а старшим сыновьям — по 10 тысяч каждому!

Более того: текущая жена, третья по счету, и ее сын вообще ни пенса ломаного не получили, а дочке двенадцатилетней завещал приличную сумму, которую она получит только в тридцать лет.

И еще, оказывается, где-то, никто не знает, где именно, есть взрослая дочь Джека от второй жены, покончившей жизнь самоубийством. И раз уж до конца первого сезона (а будет еще и второй!) ее так и не нашли, я придумал шикарную версию.

Поскольку Джек не видел эту дочь много лет и не знал, как она теперь выглядит, она вполне могла прики-

нуться той самой экономкой (или домоправительницей, не знаю, как правильно), и она же прикинулся папашу, который был причиной самоубийства ее матери. И ее, кстати, почему-то никто не подозревает, хотя она приехала вместе с Джорджией.

Что же касается Джорджии, которую дружно ненавидят все женщины этого семейства, то, по моей версии, она все двадцать пять лет не только работала вместе с мужем в фирме тестя, но и была его (тестя) любовницей — отчего и обиделась на него сильнее всех.

Внучка тоже та еще штука — и это уже не версия. У нее в Сан-Франциско не только фирма, но и верный помощник, он же любовник и к тому же почти жених, а в Лондоне — не жених, а еще один любовник, простой автомеханик, но зато горячий чернокожий парень. Очень горячий, судя по единственной откровенной сцене в автомобиле...

И да, конечно, у Райтов есть своя квартира в Париже, где Салли (третья жена) бывает постоянно, потому что кем-то там работает, и да, конечно, у нее тоже там есть... сами понимаете кто.

Я лично, мысленно поблагодарил авторов за то, что они заблаговременно убрали со сцены хотя бы вторую жену и ее дочь, а то такой бы тут получился гадюшник...

Но нельзя не отметить, что есть в этом семействе и добрая душа. Первая жена Райта, умирающая от рака старушка, свои жалкие завещанные бывшим мужем 500 тысяч (если с внучкой сравнивать, то, конечно, жалкие!) не на свое лечение потратить решила, а отдала молодой девушке, с которой познакомилась на химиотерапии. Просто отдала, бескорыстно, безо всяких условий...

И, глядя на добрую старушку, я по какой-то ассоциации вспомнил старый советский фильм «Опасный поворот» по пьесе Пристли. Там тоже буквально все герои поначалу казались такими милыми, такими добрыми, но чем дольше они спорили меж собой и выясняли подробности самоубийства Мартина, в которого, оказывается, были влюблены и жена Роберта, и ее брат, тем яснее становилась

отнюдь не светлая сущность каждого — кроме Олуэн, «хотя формально преступницы, но женщины, достойной во всех отношениях, душевной и несчастной» (*Википедия*). И что она такого преступного сделала? Ну, застрелила Мартина всего лишь...

Не могу не отметить, что меня порадовала справедливость судьи — чернокожей, естественно (так же, кстати, как и Салли), женщины, которая оставила без денег Салли, нарушившую брачный контракт (измена), но отняла у внучки 10 миллионов и отдала их обиженным Грэю и Джону.

Однако вернемся к убийству — это все же детектив, а не семейная хроника. Полицейские нашли-таки подходящую парочку — подозреваемого и подозреваемую — и отправили их в тюрьму. По мне, так напрасно: уверен, что убийцы не они, но придется ждать второго сезона — надеюсь, в

нем все же проявится окончательная истина.

Пока же у меня родилась еще одна безумная версия: это было не убийство, а заказное самоубийство. Такое уже в кино встречалось. Человек не решается застрелиться сам и нанимает профессионала, который должен убить его быстро и безболезненно и уйти, не оставив следов. А вдруг я угадал? Поживем — увидим...

И напоследок скажу: да, сериал смотрится от начала до конца с непреходящим интересом, в нем все время что-то происходит, меняется, порой весьма неожиданно, так что мне лично скучно не было. А вам придется решать: смотреть первый сезон сейчас или ждать второго. А вдруг там еще и третий будет? Я бы все-таки посмотрел. Прямо сейчас.

***Валерий ИСХАКОВ***